

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕМЕРОВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ, ДЛЯ
ДЕТЕЙ – СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ДЕТСКИЙ ДОМ № 2» (МБУ «ДЕТСКИЙ ДОМ № 2»)

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.



Утверждено
Директор МБУ «Детский дом №2»
Т.А. Кориневская
Приказ №112/3 от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Экспромт»**

Возраст воспитанников: 7-18

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Максимов Константин Константинович,
педагог дополнительного образования,
Побоев Кирилл Юрьевич, педагог
дополнительного образования,

г. Кемерово, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебно-тематический план (1 год обучения)	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)	10
1.3.3. Учебно-тематический план (2 год обучения)	11
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения)	13
1.3.5. Учебно-тематический план (3 год обучения)	14
1.3.6. Содержание учебно-тематического плана (3 год обучения)	16
1.4. Планируемые результаты	17

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график (1 год обучения)	18
2.2. Календарный учебный график (2 год обучения)	24
2.3. Календарный учебный график (3 год обучения)	28
2.4. Условия реализации программы	33
2.5. Формы аттестации / контроля	35
2.6. Оценочные материалы	35
2.7. Методические материалы	36
2.8. Список литературы	38

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Глоссарий	42
2. Репертуарный план	44

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и другие локальные нормативные акты Муниципального бюджетного учреждения, осуществляющего обучение, для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом № 2» (Далее – МБУ «Детский дом № 2»).

Уровень программы: стартовый (1 год обучения)
базовый (2,3 год обучения)

Музыкальное образование является важной частью общего образования детей. Занятия музыкальным исполнительством обогащают художественное сознание ребенка, развивают его творческое начало, воспитывают музыкальный вкус. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление

самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Актуальность программы, определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Духовая музыка - один из самых демократичных видов искусства, обладающим богатым арсеналом средств идейно – эмоционального воздействия и разнообразными формами участия в массовых празднествах и концертной деятельности.

Успешное развитие этого жанра в художественной самодеятельности связано с привлечением в духовые оркестры молодого пополнения и организации широкой сети детских духовых оркестров. Участие в оркестре является также формой организации содержательного досуга детей и подростков, воспитания их гражданских и эстетических чувств. Наконец детские духовые оркестры могут стать главным резервом оркестров взрослых.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Приобщение подростков к миру музыки решает проблему создания условий для осознания ими потребности в ценностных ориентирах:

- приобщения к ведущим ценностям отечественной и мировой культуры;
- пониманию и уважению ценностей иных культур;
- формированию гражданской идентичности личности;
- готовности к сотрудничеству с другими людьми;
- уважение к взрослым и сверстникам и пр.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она разработана для детей, желающих учиться, без ограничений, независимо от способностей. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания, воспитанники получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

В основе программы «Экспромт» лежат принципы, формы и методы передачи культурного наследия, опыта творческого восприятия произведений духовой инструментальной школы, организации духовно-нравственного, эстетически-насыщенного досуга, воспитания гражданско-патриотической позиции, включения воспитанников в гуманитарную профессиональную сферу. Для воспитанников творческое объединение становится первой ступенью на пути получения первого опыта встречи с духовой музыкой.

Адресат программы:

Программа адресована воспитанникам в возрасте от 7-18 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, 216 часов в год.

-1 год обучения– 6 часов в неделю (216 часов в год);

-2 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);

-3 год обучения - 6 часов в неделю (216 часов в год);
год).

Общее количество учебных часов за весь период освоения программы – 648 часов.

Режим занятий в каникулярный период может меняться и переноситься на более удобное для воспитанников время.

Принцип формирования групп:

Формы организации образовательного процесса.

Для занятий по программе принимаются все желающие. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей, воспитанников (знаний, умений, навыков, а также воспитанники, проявляющие интерес к музыке). Группы формируются от 6 до 15 человек.

Продолжительность одного часа занятий – 40 мин.

Основные принципы построения и реализации программы «Экспромт»

–эмоционально положительное отношение воспитанников к деятельности – основное условие развития детского творчества;

–учет индивидуальных особенностей;

–последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: индивидуальные, занятия в парах (при отработке отдельных партий), групповые; практические и теоретические.

Основная форма организации – занятие.

Виды занятий: занятие, беседа, ознакомительное занятие, мастер-класс, практическое занятие.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: освоение навыков игры на духовых инструментах, направленных на формирование всесторонне развитой, творчески активной личности.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:

Предметные:

- формировать базовые компетенции в области музыкального исполнительства;
- формировать исполнительские навыки игры на духовых инструментах;
- развивать умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения;

Метапредметные:

- приобщать к музыкально-творческому искусству через игру на инструменте;
- формировать умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формировать умения работать самостоятельно и в коллективе;
- формировать умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

Личностные:

- развивать у детей коммуникативные навыки;
- формировать чувства ответственности и дисциплинированности;
- формировать и развивать у воспитанников личностные качества, эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Название разделов и темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	формы контроля
1.	Введение	6	6	0	
1.1.	Понятие о духовом оркестре. История создания и развития духового.	3	3	0	Вводный контроль. Тестирование
1.2.	Состав оркестра. Строевание инструментов. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	Вводный контроль. Тестирование
2.	Работа над упражнениями	156	52	104	
2.1.	Постановка амбушюра и дыхания.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Извлечение открытых звуков	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3.	Изучение аппликатуры инструмента	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.4.	Исполнение ритмиче-	6	2	4	Педагогическое

	ских штрихов для постановки языка				наблюдение, самооценка выполненного задания
2.5.	Настройка инструмента	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.6.	Проигрывание упражнений на длительности.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.7.	Упражнений на развитие нижнего регистра.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.8.	Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте. Упражнения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.9.	Упражнения на филировку звука. Понятия «крещендо», «диминуэндо».	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.10.	Знаки альтерации. Пальцовка альтерированных нот.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.11.	Знаки сокращенного письма: сенио, фонарь, вольты, колена.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.12.	Упражнение укрепление pedalных звуков. Понятия: разминка, ежедневные упражнения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания

2.13.	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.	3	3	0	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.14.	Проигрывание упражнений на разные виды техники.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.15.	Проигрывания упражнений разными штрихами.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.16.	Чтение «с листа» пьес различной сложности.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.17.	Работа над терминами легато, стаккато.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.18.	Разбор лёгких произведений.	18	6	12	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.19.	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра.» Упражнения и этюды лёгкой сложности.	30	10	20	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.	Сводные репетиции.	48	16	32	
3.1.	Проигрывания упражнений разными штрихами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.2.	Работа над терминами легато, стаккато.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка

					выполненного задания
3.3.	Проигрывание упражнений на разные виды техники.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.4.	Проигрывание упражнений на разные виды техники.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.5.	Проигрывание упражнений на длительности.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.6.	Упражнения на филировку звука. Понятия «крещендо», «диминуэндо».	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.7.	Исполнение упражнений разными штрихами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.8.	Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.9.	Упражнения и этюды на отработку двойного стаккато	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.10.	Чтение «с листа» легких пьес.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.11.	Разбор лёгких произведений.	9	3	6	Педагогическое наблюдение,

					самооценка выполненного задания
3.12.	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра.» Упражнения и этюды лёгкой сложности.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
4	Контрольное занятие	6	2	4	
4.1	Прослушивание партий	6	2	4	Итоговая аттестация: контрольное занятие. Диагностика по параметрам
	Итого:	216	60	156	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие. Понятие о духовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития духового. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над упражнениями.

Теория: Постановка амбушюра и дыхания. Изучение аппликатуры инструмента. Настройка инструмента. Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте. Понятия «крещендо», «диминуэндо». Знаки альтерации. Пальцовка альтерированных нот. Знаки сокращенного письма: сенио, фонарь, вольта, колено. Понятия: разминка, ежедневные упражнения. Чтение «с листа» пьес различной сложности. Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра.»

Практика: Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам, медных духовых инструментов, над качеством звукоизвлечения. Упражнений на развитие нижнего регистра. Упражнения на филировку звука.

Проигрывание упражнений на длительности. Упражнение укрепление pedalных звуков. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Проигрывание упражнений на разные виды техники. Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводные репетиции.

Теория: Работа над терминами легато, стаккато. Понятия «крещендо», «диминуэндо». Разбор лёгких произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Жесты дирижера.

Практика: Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им. Проигрывания упражнений разными штрихами. Проигрывание упражнений на разные виды техники. Проигрывание упражнений на длительности. Упражнения на филировку звука. Исполнение упражнений разными штрихами. Проигрывание упражнений на разные виды техники. Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев. Упражнения и этюды на отработку двойного стаккато. Упражнения и этюды лёгкой сложности.

4. Контрольное занятие.

Теория: Диагностика по параметрам

Практика: Прослушивание партий.

1.3.3. Учебно-тематический план (второй год обучения)

№	Название разделов и темы	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	
1.1.	Состав духового оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	Вводный контроль. Тестирование
2.	Работа над репертуаром	138	46	92	
2.1.	Разучивание оркестровых партий - согласно репертуарному плану.	102	34	68	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.2.	Прослушивание инструментальной музыки с	6	6	0	Педагогическое наблюдение,

	солирующими духовыми инструментами.				самооценка выполненного задания
2.3.	Проигрывание «с листа» несложных эстрадных пьес.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.4.	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра» Упражнения и этюды средней сложности.	18	6	12	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.5.	Работа аудио и видео материалом.	6	6	0	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.6.	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Свинг – особая выразительная манера игры в джазе.	3	3	0	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.	Сводный оркестр	60	-	60	
3.1.	Работа над произведениями согласно репертуарному плану.	60	0	60	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
4.1.	23 февраля — День Защитника Отечества	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
4.2.	8 марта — Международный женский день	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
4.3.	1 мая — День Весны и Труда	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
4.4.	9 мая — День Победы	2	0	2	Педагогическое

					наблюдение.
4.5.	12 июня — День России	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
5.	Итоговое занятие	6	2	4	
5.1.	Прослушивание партий.	6	2	4	Итоговая аттестация: контрольное занятие. Диагностика по параметрам
	Итого:	216	51	165	

1.3.4. Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав духового оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра» Слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Свинг – особая выразительная манера игры в джазе.

Практика: Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Проигрывание «с листа» несложных эстрадных пьес. Упражнения и этюды средней сложности. Работа с аудио и видео материалом. Разучивание оркестровых партий - согласно репертуарного плана.

3. Сводный оркестр.

Практика: Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном ма-

териале. Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Концертная деятельность.

Практика: Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5.Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

1.3.5. Учебно-тематический план (третий год обучения)

№	Название разделов и темы	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	
1.1.	Состав духового оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	Вводный контроль. Тестирование
2.	Работа над репертуаром	102	34	68	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.1.	Разучивание оркестровых партий- согласно репертуарного плана.	75	25	50	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.2.	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструмента-	6	6	0	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного

	ми.				задания
2.3.	Проигрывание «с листа» несложных эстрадных пьес.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.4.	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра» Упражнения и этюды средней сложности.	9	3	6	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.5.	Работа аудио и видео материалом.	6	6	0	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
2.6.	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Свинг – особая выразительная манера игры в джазе.	3	3	0	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3.	Сводный оркестр	96	-	96	
3.1.	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	96	0	96	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
4.	Концертная деятельность	9	-	9	
4.1.	5 октября – День учителя.	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
4.2.	23 февраля — День Защитника Отечества	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
4.3.	8 марта — Международный женский день	2	0	2	Педагогическое наблюдение.
4.4.	1 мая — День Весны и Труда	2	0	2	Педагогическое наблюдение.

4.5.	9 мая — День Победы	2	0	2	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	6	2	4	
5.1.	Прослушивание партий.	6	2	4	Итоговая аттестация: контрольное занятие. Диагностика по параметрам
	Итого:	216	39	177	

1.3.6. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1.Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав духового оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа над репертуаром.

Теория: Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Практика: Разучивание оркестровых партий- согласно репертуарного плана. Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Упражнения и этюды средней сложности. Работа с аудио и видео материалом. Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.

3.Сводный оркестр.

Практика: Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность.

Практика: Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

1.4. Планируемые результаты.

По окончании 1 года обучения воспитанник

будет знать:

- правила нотной записи;
- правила аппликатуры, звуковедения;
- художественно – образное содержание исполняемых музыкальных произведений;
- основы нотной грамоты;
- аппликатурные правила.

будет уметь:

- осмысленно воспринимать нотный текст;
- исполнять музыкальные произведения;
- использовать различные приемы артикуляции;

По окончании 2 года обучения воспитанник

будет знать:

- музыкальную грамоту;
- музыкальную терминологию;
- основные понятия исполнительского аппарата;
- навыки совместного музицирования;
- навыки публичных выступлений

будет уметь:

- осмысленно воспринимать и выучивать нотный текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложных музыкальных произведений

По окончании 3 года обучения воспитанник

будет знать:

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке
- художественно-исполнительскую возможность духового инструмента;
- музыкальную форму произведения
- навыки чтения с листа;
- приемы работы над исполнительскими трудностями;

будет уметь:

- передать музыкальный образ и характер исполняемых произведений;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие *метапредметные компетенции*:

- умения определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск их решений;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- навыки выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;
- умения участвовать в подготовке и реализации самостоятельных и коллективных музыкально – творческих проектов.

В результате обучения по программе у воспитанников будут сформированы такие *личностные компетенции*:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности;
- бережного отношения к народным традициям, музыкальной культуре;
- умения различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей деятельности;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для совместной деятельности;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1 Вводное занятие.						
Сентябрь						
1	Понятие о духовом оркестре. История создания и развития духового оркестра.	3	3	0	Беседа	Вводный контроль. Тестирование
2	Состав оркестра. Строение инструментов. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	Беседа	Вводный контроль. Тестирование
Раздел 2. Работа над упражнениями						
Сентябрь						
3	Постановка амбушюра и дыхания.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4	Извлечение открытых звуков	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Октябрь						
5	Изучение аппликатуры инструмента	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
6	Исполнение ритмических штрихов для постановки языка	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
7	Настройка инструмента	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания

8	Проигрывание упражнений на длительности.	9	3	6	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Ноябрь						
9	Упражнений на развитие нижнего регистра.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
10	Понятие «нюансы», их обозначение в нотном тексте. Упражнения.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
11	Упражнения на филировку звука. Понятия «крещендо», «диминуэндо».	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
12	Знаки альтерации. Пальцовка альтерированных нот.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Декабрь						
13	Знаки сокращенного письма: сенио, фонарь, вольты, колена.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
14	Упражнение укрепление pedalных звуков. Понятия: разминка, ежедневные упражнения.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
16	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.	3	3	0	Беседа. Просмотр видео материала.	Педагогическое наблюдение, опрос.
17	Проигрывание упражнений на разные виды техники.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания

						го задания
18	Проигрывания упражнений разными штрихами.	9	3	6	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Январь						
19	Чтение «с листа» пьес различной сложности.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
20	Работа над терминами легато, стаккато.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
21	Разбор лёгких произведений.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Февраль						
22	Разбор лёгких произведений.	12	4	8	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Март						
23	Разбор лёгких произведений.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
24	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этюды лёгкой сложности.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Апрель						
25	Развитие различных видов техни-	15	5	10	Беседа. Практическое	Педагогическое наблюдение, само-

	ки, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этюды лёгкой сложности.				занятие	оценка выполненного задания
Май						
26	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этюды лёгкой сложности.	9	3	6	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Раздел 3. Сводные репетиции.						
Февраль						
27	Проигрывания упражнений разными штрихами.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
28	Работа над терминами легато, стаккато.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
29	Проигрывание упражнений на разные виды техники.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
30	Проигрывание упражнений на разные виды техники.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Март						
32	Проигрывание упражнений на длительности.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
33	Упражнения на филировку	3	1	2	Беседа. Практическое	Педагогическое наблюдение, само-

	звука. Понятия «крещендо», «диминуэндо».				занятие	оценка выполненного задания
34	Исполнение упражнений разными штрихами.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
35	Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Апрель						
36	Упражнения и этюды на отработку двойного стаккато	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
37	Чтение «с листа» легких пьес.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
38	Разбор лёгких произведений.	9	3	6	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Май						
39	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этюды лёгкой сложности.	9	3	6	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Раздел 4. Контрольное занятие.						
Май						
40	Прослушивание партий	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Итоговая аттестация: контрольное занятие. Диагностика по параметрам

	Всего часов за год	216	60	156		
--	---------------------------	------------	-----------	------------	--	--

2.2. Календарный учебный график

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1 Вводное занятие.						
Сентябрь						
1	Состав духового оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	Беседа	Вводный контроль. Тестирование
Раздел 2. Работа над репертуаром						
Сентябрь						
2	Разучивание оркестровых партий - согласно репертуарного плана.	21	7	14	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.	6	6	0	Беседа. Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Октябрь						
4	Разучивание оркестровых партий - согласно репертуарного плана.	16	6	10	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
5	Работа аудио и видео материалом.	6	6	0	Беседа. Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Ноябрь						
6	Разучивание ор-	18	6	12	Беседа.	Педагогическое

	кестровых партий-согласно репертуарного плана.				Практическое занятие	наблюдение, самооценка выполненного задания
7	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра.» Упражнения и этюды средней сложности.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Декабрь						
8	Разучивание оркестровых партий-согласно репертуарного плана.	12	4	8	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
9	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра.» Упражнения и этюды средней сложности.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
10	Проигрывание «с листа» несложных эстрадных пьес.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Январь						
11	Разучивание оркестровых партий-согласно репертуарного плана.	9	3	6	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Февраль						
12	Разучивание оркестровых партий-согласно репертуарного плана.	8	3	5	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Март						
13	Разучивание ор-	7	3	4	Беседа.	Педагогическое

	кестровых партий-согласно репертуарного плана.				Практическое занятие	наблюдение, самооценка выполненного задания
14	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этюды средней сложности.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Апрель						
15	Разучивание оркестровых партий-согласно репертуарного плана.	9	3	6	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
16	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этюды средней сложности.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
17	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Свинг – особая выразительная манера игры в джазе.	3	3	0	Беседа. Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Май						
18	Разучивание оркестровых партий-согласно репертуарного плана.	2	2	0	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Раздел 3. Сводный оркестр.						
Декабрь						
19	Работа над произведениями согласно репертуарного пла-	9	0	9	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного зада-

	на.					ния
Январь						
20	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	9	0	9	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Февраль						
21	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	9	0	9	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Март						
22	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	12	0	12	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Апрель						
23	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	15	0	15	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Май						
24	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	6	0	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Раздел 5. Концертная деятельность.						
25	5 октября – День учителя.	2	0	2	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
26	23 февраля — День Защитника Отечества	1	0	1	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
27	8 марта — Международный женский день	2	0	2	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
28	1 мая — День Весны и Труда	2	0	2	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
29	9 мая — День Победы	2	0	2	Выступление на меро-	Педагогическое наблюдение.

					приятии	
Раздел 6. Итоговое занятие.						
Май						
30	Прослушивание партий.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Итоговая аттестация: контрольное занятие. Диагностика по параметрам
	Всего часов за год	216	51	165		

2.3. Календарный учебный график

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1 Вводное занятие.						
Сентябрь						
1	Состав духового оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	Беседа	Вводный контроль. Тестирование
Раздел 2. Работа над репертуаром						
Сентябрь						
2	Разучивание оркестровых партий согласно репертуарного плана.	18	6	12	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
3	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.	3	3	0	Беседа. Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Октябрь						
4	Разучивание оркестровых партий	7	3	4	Беседа. Практическое	Педагогическое наблюдение, самооцен-

	согласно репертуарного плана.				ское занятие	ка выполненного задания
5	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.	3	3	0	Беседа. Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Ноябрь						
6	Разучивание оркестровых партий согласно репертуарного плана.	9	3	6	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
7	Проигрывание «с листа» несложных эстрадных пьес.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Декабрь						
8	Разучивание оркестровых партий согласно репертуарного плана.	12	4	8	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
9	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этюды средней сложности.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Январь						
10	Разучивание оркестровых партий согласно репертуарного плана.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
11	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этю-	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания

	ды средней сложности.					
Февраль						
12	Разучивание оркестровых партий согласно репертуарного плана.	5	2	3	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
13	Развитие различных видов техники, работа со «Школой игры для духового оркестра». Упражнения и этюды средней сложности.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Март						
14	Разучивание оркестровых партий согласно репертуарного плана.	7	3	4	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
15	Работа аудио и видео материалом.	3	3	0	Беседа. Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Апрель						
16	Разучивание оркестровых партий согласно репертуарного плана.	12	4	8	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
17	Работа аудио и видео материалом.	3	3	0	Беседа. Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
18	Прослушивание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. Свинг – особая выразительная манера иг-	3	3	0	Беседа. Тематическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания

	ры в джазе.					
Май						
19	Разучивание оркестровых партий-согласно репертуарного плана.	2	2	0	Беседа. Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Раздел 3. Сводный оркестр.						
Сентябрь						
20	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	6	0	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Октябрь						
21	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	12	0	12	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Ноябрь						
22	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	12	0	12	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Декабрь						
23	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	15	0	15	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Январь						
24	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	9	0	9	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Февраль						
25	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	9	0	9	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Март						
26	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	12	0	12	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Апрель						

27	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	15	0	15	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Май						
28	Работа над произведениями согласно репертуарного плана.	6	0	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания
Раздел 5. Концертная деятельность.						
29	5 октября – День учителя.	2	0	2	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
30	23 февраля — День Защитника Отечества	1	0	1	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
31	8 марта — Международный женский день	2	0	2	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
32	1 мая — День Весны и Труда	2	0	2	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
33	9 мая — День Победы	2	0	2	Выступление на мероприятии	Педагогическое наблюдение.
Раздел 6. Итоговое занятие.						
Май						
34	Прослушивание партий.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие	Итоговая аттестация: контрольное занятие. Диагностика по параметрам
Всего часов за год		216	39	177		

2.4. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:
Личностно – ориентированный подход педагога к воспитанникам и учет возрастных особенностей детей.

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение с хорошим освещением;
 - рабочий стол и стулья, доска учительская;
 - компьютер;
 - комплект духовых музыкальных инструментов;
 - шкафы для хранения музыкальных инструментов;
- Дидактические и наглядные пособия:*
- методические разработки занятий и мероприятий,
 - музыкальные партитуры,
 - иллюстрации «Музыкальные инструменты», таблицы аппликатуры.
 - аудиозаписи, демонстрирующие звучание инструментов, музыкальных стилей и направлений.
- Библиотека:*
- методическая литература,
 - нотная литература,
 - видео-материалы.
 - Справочно-иллюстративный материал по истории музыки, инструментов

Информационно-методическое обеспечение:

Инструкция по ТБ, методическая литература, фото и видеоматериалы, дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, портреты композиторов и др.), конспекты учебных занятий, в том числе разработанные автором, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

По данной программе предъявляются следующие **требования к педагогу:**

Образование - среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Навыки:

- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;
- текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;

- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

Умения:

- Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования;

-понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей));

-разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку с учетом: - задач и особенностей образовательной программы - возрастных особенностей учащихся - современных требований к учебному оборудованию и (или) оборудованию для занятий избранным видом деятельности;

- анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования;

-создавать условия для развития воспитанников, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию;

-устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки воспитанников;

-использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности воспитанников (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей: - избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы - состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

-готовить воспитанников к участию в конкурсах, фестивалях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы);

-проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения воспитанников на занятиях

2.5. Формы аттестации/контроля

1. *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*
 - грамота;
 - диплом;
 - сертификат;
 - материалы анкетирования и тестирования;
 - портфолио
2. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*
 - выступление;
 - конкурс;
 - открытое занятие, мастер-класс.

2.6. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация воспитанников проводится в середине учебного года в *форме* контрольного занятия, академического прослушивания или концертного выступления.

Используемые методы: тестирование, практическое задание, публичное выступление.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме творческого экзамена, состоящего из двух разделов: теоретический и практический.

Используемые методы теоретического раздела: тестирование, устный опрос;

практического раздела: концертное выступление.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний воспитанников и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Критерии оценки результатов освоения программы

- элементарные теоретические знания;
- правила аппликатуры;
- основные способы звукоизвлечения;
- воспроизведение ритмических рисунков в простых размерах;
- разбор и разучивание нотного текста;
- музыкально – исполнительские навыки;

- комплекс специальных навыков: элементарное чувство ритма, звуковысотный слух, ладовое чувство;
- навыки культуры поведения на сцене.
- основы музыкальной грамоты;
- правила организации игрового аппарата;
- основные музыкальные термины.
- осмысленное восприятие, разбор и разучивание нотного текста;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- музыкально – исполнительские навыки;
- навыки совместного музицирования;
- навыки публичного выступления.

2.7. Методические материалы

Основная форма организации учебного процесса – занятие или практическое занятие, т. е. работа в учебном кабинете.

В обучении используются экскурсии, посещение и участие в концертах, фестивалей, конкурсов, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений, готовых номеров воспитанников.

Методы и приемы обучения:

методы обучения:

Словесный: беседа, рассказ; наглядный, практический; наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, иллюстративный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Изучение каждого раздела учебно-тематического плана данной программы предполагает свои организационные формы:

- индивидуальные – обучение игре на музыкальном инструменте, разучивание музыкальных произведений репертуара;
- индивидуальные и коллективные;
- коллективные
- групповые и коллективные - в процессе ансамблевой и оркестровой подготовки.

Методики, методы и приемы, технологии обучения: Обучение игре на духовом музыкальном инструменте является основополагающим аспектом. Отработка техники каждого составляющего компонента исполнительского аппарата (губы, дыхание, язык, пальцы) проводится по схеме «от простого к сложному», с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого учащегося. Овладению элементов исполнительской техникой способствуют занятия в такой логике: игра продолжительных звуков, гамм и арпеджио, этюдов и упражнений, музыкальных произведений репертуара.

При работе над репертуаром особое внимание должно быть обращено на то, чтобы воспитанник точно прочитывали и исполняли авторский текст, вслушивались в свое исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке зву-

ка, интонации, ритмичности, динамике и т.д. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций. Оркестровая подготовка является необходимым компонентом.

Приступить к коллективной игре можно лишь тогда, когда воспитанник освоит аппликатуру, диапазон в одну-полторы октавы, технику дыхания, чтение нотного текста. Для освоения правил оркестровой игры педагог акцентирует внимание на том, чтобы учащиеся следили за жестами дирижера, смотрели в ноты, слушали себя и других исполнителей. При этом используются тренинговые технологии.

Продуктивный метод оркестрового занятия – репетиционный. Мотивации творческой деятельности учащихся, успешному закреплению полученных знаний и умений способствует самостоятельная работа воспитанников, в том числе выполнение домашних заданий.

Формы проведения занятий:

– Практические учебные занятия, где происходит обучение игры на инструменте, разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

– Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление – отдельных концертных номеров.

– Игровые занятия – на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

– Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей, духовых оркестров и коллективов на ударных инструментах.

– Конкурсное или концертное выступление.

Перечень дидактических средств

1. Учебные пособия и методическая литература;

2. Плакаты: элементарная теория музыки:

а) аппликатуры духовых инструментов

б) длительность звука

в) длительность пауз

г) ноты и паузы

д) таблица диезных мажорных тональностей

е) таблица бемольных мажорных тональностей

ж) квинтовый круг

и) ступени повышенные и пониженные

к) шпаргалка для определения тональности по ключевым знакам

3. Портреты великих композиторов и исполнителей.

- **алгоритм учебного занятия** – занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – проигрывание гамм, упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

Содержание изучаемого предмета дается в доступной для детей данного возраста, форме и объеме, но, не допуская при этом, примитивизма (т.е. обязательно используется специальная терминология, теоретический материал дается дозировано, на уровне восприятия данным ребенком).

Используются необходимые дидактические пособия, позволяющие сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной, эффективной и результативной без увеличения её продолжительности.

Регулярное возвращение к изученному теоретическому материалу с целью активизации в памяти детей необходимых знаний.

2.5. Литература

Литература для педагога

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. и др. Музыкальная акустика. – М., 1974.-32 с.
4. Баташов В. Ученик Блажевича В.А. Щердинин. – // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.- С. 13 –17.
5. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 1980.-65 с.
6. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., 1983.- С.57-64.
7. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., Л., 1978.-67 с.
8. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. – М., 1975.-С.34-36.
9. Григорьев Б. Методика обучения игре на тромбоне. – М. 1972.-С.67-70.
10. Григорьев Б.В. Блажевич – тромбонист, педагог, дирижер. // Мастер игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.-С.23-36.
11. Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики (Труды ГМПИ им. Гнесиных). – М., 1979.-С.86-100.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1976.-156 с.
13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.-116 с.

14. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. // Методика обучения игре на духовых инструментах, Вып. 2. – М., 1966.-С.182.
15. Диков Б. Настройка духовых инструментов. // Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4. – М., 1976.-С.115-132.
16. Докшицер Т. Штрихи трубача. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.-С.42-56.
17. Карауловский Н. Звуковысотные интонации на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики (Труды ГМПИ им. Гнесиных). – М., 1979.-С. 81-120.
18. Манжара Б. Методика преподавания игры на тромбоне. – Киев, 1976.-93 с.
19. Миносянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука 1973.-87 с.
20. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе. // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. – М., 1976.-С.25-27.
21. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
22. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах. – М., 1978.-165 с.
23. Программа Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты) / Сост. И.В. Станкевич, Р.М. Гехт, В.Б. Кричевский, А.М. Седрамян, М.Н. Турусин, Ю.Н. Кузьмин – М., 1988. – 50 с.
24. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
25. Сумеркин В. Тромбон. – М., 1975.-63 с.
26. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.
27. Усов А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.-97 с.
28. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1975.-С.16-26.
29. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1976.-С.135-138.
30. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1975.-73 с.
31. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976.-С.110-115.
32. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.-89 с.

33. Усов Ю. Нучно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 8 – 28.
34. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования. // Проблемы музыкальной педагогики (Труды Московской консерватории). – М., 1984.-С.12-16.
35. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.-186 с.
36. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., Изд. МГК, 1998. – 68 с.
37. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. – М., 1974.-С.142-146.
38. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.-174 с.
39. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М., Водолей 2010. -144 с.
40. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. – М., 1969.-196 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- <http://www.larrykrantz.com/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.forumklassika.ru/>
- <http://allegro.moy.su/load/8>
- <http://mnogonot.ucoz.ru/>
- <http://www.classon.ru/>
- <http://partita.ru/>

Литература для детей

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе – М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе – М., 1972; М., 1982
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Ч.1 – М., 1963
4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы: Ч.2 – М., 1966
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе – Киев, 1970
6. Лютак Л. Школа игры на трубе – Варшава, 1966
7. Митронов А. Школа игры на трубе – Л., 1965
8. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе – Л., 1968
9. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. 1-3 – М., 1948

10. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ – М., 1973; 1980
11. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ – М., 1979
12. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ – М., 1981
13. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ – М., 1983
14. Усов Ю. Школа игры на трубе – М., 1979
15. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / ред. Г. Орвида – М., 1970
16. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне – М., 1954
17. Блажевич В. Школа игры на тубе – 1971
18. Волоцкой П. Школа игры на альте – М., 1959
19. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3 – Киев, 1970
20. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях) – М., 1971
21. Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч. 1 – Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960
22. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора - Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
23. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой – М., 1970
24. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев – М., 1970
25. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне - Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

ГЛОССАРИЙ

- Adagio** – адажио – медленно, спокойно
- Ad libitum** – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно
- Agitato** – аджитато - возбужденно, взволнованно
- Alla marcia** – алля марчия – маршеобразно
- Allegro** – аллегро – весело, быстро
- Allegretto** – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро
- Animato** - анимато – воодушевленно, оживленно
- Andante** - анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу
- Andantino** – андантино- темп более оживленный, чем анданте
- Appassionato** – аппассьонатто - страстно
- Assai** – ассаи - достаточно, довольно
- A capriccio** - а каприччьо – то же, что ад либитум
- A tempo** – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)
- Accelerando** – аччелерандо – ускоряя
- Calando** – каляндо – уменьшая силу и скорость
- Cantabile** – кантабиле - певуче
- Cantando** – кантандо – певуче
- Capriccioso** - капприччьозо – капризно
- Con affetto** – кон аффетто – с чувством, со страстью
- Con anima** – кон анима – с воодушевлением, с оживлением
- Con brio** – кон брио – с жаром
- Con dolcezza** – кон дольчецца – нежно, мягко
- Con dolcherezza** – кон дольчерецца – нежно, мягко
- Con espressione** – кон эспрессьёне – с выражением
- Con forza** – кон форца – с силой
- Con moto** – кон мото – подвижно
- Con passion** – кон пассьёне – со страстью
- Con spirit** – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)
- Crescendo** – крещендо – увеличивая силу звука
- Da capo al fine** – да капо аль фине – с начала до слова «конец»
- Decrescendo** – декрещендо – уменьшая силу звучания
- Diminuendo** – диминуэндо – уменьшая силу звучания
- Dolce** – дольче – мягко, нежно
- Doloroso** – долорозо – грустно, жалобно
- Energico** – энерджико – энергично
- Espressivo** – эспрессиво – выразительно
- Forte** (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно (подробнее)
- Fortissimo** – фортиссимо – очень громко, очень сильно
- Grazioso** – грацьёзо – грациозно
- Grave** – граве – важно, тяжеловесно

Largo – лярго – широко; весьма медленный темп
Legato – легато – плавно, связно (подробнее)
Lento – ленто – медленно
Leggiero – леджьеро – легко
Lugubre – люгубре – мрачно
Maestoso – маестозо – торжественно, величаво
Marcato – маркато – подчеркивая
Marciale – марчиале – маршеобразно
Mezza voze – мецца воче – вполголоса
Mezzo piano (в нотной записи часто mp) – меццо пьяно – не очень тихо (подробнее)
Mezzo forte (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)
Misteriozo – мистерьёзо – таинственно
Moderato – модерато – умеренно
Molto – мольто – весьма, очень много
Non – нон – не
Non troppo – нон тропо – не слишком
Piano (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)
Pianissimo – пианиссимо – очень тихо (подробнее)
Poco a poco – поко а поко – мало-помалу, постепенно
Presto – престо – быстро
Ritenuto – ритенуто – замедляя движение
Rizoluto – ризолуто – решительно
Rubato – рубато – в свободном темпе (подробнее)
Semplice – семпличе – просто
Sempre – семпре – всегда, постоянно
Simile – симиле – подобно (предыдущему)
Shcerzando – скерцандо – шутливо
Scherzoso – скерцозо – шутливо
Smorzando – сморцандо – замирая
Sostenuto – состенуто – сдержанно, не спеша
Sotto voce – сотто воче – вполголоса
Spirituozo – спиритуозо – одухотворенно
Staccato – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность legato (подробнее)
Tranquillo – транквилло – спокойно
Tranquillamente – транквилляменте – спокойно
Vivace – виваче – скоро, живо
Vivo – виво – темп, более быстрый, чем **allegro** (аллегро), но более медленный, чем **presto** (престо)

Репертуарный план

1. И. Дунаевский. "Школьный вальс"
2. Ян Френкель. "Вальс расставания" из кинофильма "Женщины"
3. В. Вишневецкий. "Русский марш"
4. Синий платочек. Е. Петербургского
5. Гимн России
6. А. Петров. Марш из кинофильма "Жестокий романс"
7. В.Жеро "Под небом Парижа"
8. В. Зубков. "Встреча" из кинофильма "Цыган"
9. И. Дунаевский. "Школьный вальс"
10. М. Хавкин. "Белый танец"
11. Д. Тухманов. "День Победы"
12. В. Агапкин. Марш "Прощание славянки"
13. М.Блантер. "В лесу прифронтовом"
14. Р. Паулс. "Мелодия" из кинофильма "Долгая дорога в дюнах"
15. Ю. Грибоедов. Встречный марш "Победа"
16. В.Волков. Марш "9-ое Мая"
17. П. Майборода. "Киевский вальс"
18. П. Майборода. "Песня об учительнице"
19. К. Молчанов. Вальс из кинофильма "А зори здесь тихие"
20. М. Вахутинский. "Друзья-однополчане"
21. Е. Дога. Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"